

# Спектакли Фестивальной программы «SOLO» - 2010

20 октября в 19.00

Театро Стабиле делль Умбрия (Италия, Перуджа), Театро Брунелло Кучинелли (Италия, Перуджа), Эмилия-Романья Театро (Италия, Модена), Театр «Аттис» (Греция, Афины)

«ЭРЕМОС»

по произведению К. Микельштедтера «Убеждение и риторика» и сочинениям досократиков

Режиссер Теодорос Терзопулос

Моноспектакль Паоло Музио

(55 минут без антракта)

Внутри героя борются две диаметрально противоположных силы, которые, тем не менее, дополняют друг друга, и их можно воспринимать как кристаллизацию рационального элемента – с одной стороны, и инстинктов и импульсов – с другой. Их конфликт, который играет важнейшую роль в самых разных аспектах древнегреческой трагедии, можно также рассматривать как сопротивление уставшего тела на пороге смерти, с его последними, но все еще мощными проявлениями жизненной силы. Сознание героя теряется в дальних пределах, откуда возникают ускользающие образы, фрагменты разных коллизий, яростные богохульства, вскрики отчаяния и спокойные слова. Все это происходит в тщетной попытке найти выход из того лабиринта, в котором он оказался потерян.

21 октября в 21.00

Моноспектакль Евгения Гришковца (Россия, Калининград)

«ТИТАНИК – 92»

Авторы текста Евгений Гришковец и Павел Колесников

Режиссер Евгений Гришковец

В спектакле участвуют Павел Колесников, Евгений Гришковец, Борис Репетур и Светлана Мочалина (1 час 50 минут без антракта)

Текст, легший в основу спектакля, был сочинен в городе Кемерово в 1992 году Евгением Гришковцом (тогда студентом филфака) и Павлом Колесниковым (тогда студентом института культуры). Ни разу не был записан.

*"Наш "Титаник" это очень трогательная, забавная и нежная история, сочиненная в маленьком театре в маленьком городе о большом-большом мире. И о наших ощущениях этого мира в то самое время, то есть в 1992. Мы очень веселились и шалили, когда сочиняли этот текст. У нас было много иллюзий, а самое главное - у нас было много надежды.*

*Кстати, название "Титаник" мы понимаем как маленький Титан"*

Евгений Гришковец

22 октября в 19.00

Театр «Практика» (Россия, Москва)

Кшиштоф Бизё

«РЫДАНИЯ»

Режиссер Виктор Рыжаков

Моноспектакль Светланы Ивановой

(1 час без антракта)

Три монолога представителей одной семьи, трех неудачниц - бабушки Зофьи, дочери Юстынки и внучки Ани. Юстынка потеряла работу и для повышения самооценки украла в магазине модное пальто, а потом со страху разрешила его и выбросила. 18-летняя Аня ради пары джинс отдается мужчине на заднем сиденье машины, бабушка заводит дружбу с наркоманкой и в результате ограблена и убита ее дружкой.

Если у Ружеви́ча и Мроже́ка на первом плане были идеи протеста, политика, искания и прочие атрибуты жизни молодежи в эпоху соревнования социалистической и капиталистической систем, то теперь на первый план вышли проблемы бедной капиталистической страны - безработица, преступность и потребительская психология.

23 октября в 19.00

Национальный театр «Габима» (Израиль, Тель-Авив)

**«ОБНАЖЕННАЯ»**

Режиссер Норман Исса

Автор и исполнитель Мики Пелег-Ротштейн

(1 час 20 минут без антракта)

Эта история семилетней Миры, живущей с глухой матерью, сестрой и отчимом, который на протяжении многих лет безнаказанно её насилует. Девочка обожает свою мать и боится признаться ей. Своими силами она пытается отбиться от отчима – морит себя голодом до полного истощения и попадает в больницу. В школе девочку дразнят, учителя наказывают её за сложный характер, а мать, так и не понимая, кем на самом деле является её муж, закрывает глаза на проблемы дочери.

Спектакль «Обнаженная» получил первую премию на израильском фестивале моноспектаклей в 2007 году и третью премию на VI международном фестивале моноспектаклей «THESPIS» в Киле (Германии) в 2008 году.

24 октября в 19.00

Творческий проект НЕДОТЕАТР (Россия, Санкт-Петербург)

Эрленд Лу

театральная симуляция по мотивам **«НАИВНО. СУПЕР»**

Режиссер Борис Павлович

Моноспектакль Александра Машанова

(1 час 20 минут без антракта)

«Роман Эрленда Лу «Наивно. Супер» — смесь комедии, притчи, мемуаров, философского трактата и дневника. Незамысловатая история о сложных вещах. Молодой человек сомневается в себе, удивляется и радуется миру, странно общается с людьми, животными и предметами, много думает и иронично наблюдает. Актер Александр Машанов и режиссер Борис Павлович решили перенести «Наивно. Супер» на сцену раньше, чем поняли, как это сделать. Машанов невозмутимо подражает Лу, откровенно пользуется его удачными приемами — доверчивостью, откровенностью, добрым юмором, нарочито простым языком. И каждый зритель за время спектакля успевает в нем поучаствовать, что-нибудь сделать, сказать или показать, поиграть и повеселиться. Если не на сцену выйти, то хотя бы высказаться».

25 октября в 19.00

Московский Армянский театр п/р Славы Степаняна (Россия)

Жан Кокто

**«ГОЛОС ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»**

Режиссер Слава Степанян

Моноспектакль Зиты Бадалян

(53 минуты без антракта)

Героиня осталась лицом к лицу с жестокой правдой – она больше не любима и покинута. Как быть, если любишь каждой клеткой своего тела?.. Но перекрыт кислород, питающий их... Звонок – вдох. ...На другом конце провода – голос любимого. Еще можно жить, можно дышать! Еще звонок – еще один вдох... А потом, в телефонной трубке – только короткие гудки...

26 октября в 19.00  
«Темпо Реале» (Италия, Флоренция)  
**«ESSE DI SALOMÉ»**  
по произведению С.Малларме «Иродиада»  
Режиссер Франческо Джоми  
Моноспектакль Сони Бергамаско  
(45 минут без антракта)

Этот спектакль задуман как исследование возможностей человеческого голоса в эпоху новейших технологий. Вокальные данные Сони Бергамаско, всегда относившейся с особым вниманием к звуку, соединились с достижениями «Темпо Реале» в области звуковых технологий, и на свет появился спектакль для голоса и электроники.

Цель спектакля – воплотить тезис Малларме об «искусстве внушения» и создать единое целое, где электроника проникает в мир «Иродиады» через голос, не нарушая замысла автора. «Live electronics» дополняет, расширяет, пересматривает возможности голоса и текста, облекая их в форму драматургического произведения.

27 октября в 19.00  
Запорожский муниципальный театр-лаборатория «VIE» (Украина)  
П.Туррини  
**«ВСЕ, НАКОНЕЦ!»**  
Режиссер Виктор Попов  
Моноспектакль Сергея Детюка  
(1 час 25 минут без антракта)

Монолог персонажа, который договаривается со зрителями о том, что он на глазах у всех застрелится, досчитав до 1000. Полтора часа непрерывного рассказа, из которого к концу становится ясно, что странность в поведении персонажа вовсе не сумасшествие или преднамеренный эпатаж.

28 октября в 18.00  
Моноспектакль Владислава Демченко (Россия, Москва)  
**«ЗАЧАРОВАННЫЙ СМЕРТЬЮ»**  
по мотивам японской прозы и поэзии  
Автор и исполнитель Владислав Демченко  
(1 час 10 минут без антракта)

В основу инсценировки лег роман-сенсация Юкио Мисима «Исповедь маски», принесший 24-летнему писателю мировую славу. В этом автобиографическом романе Мисима бесстрастно препарирует внутренний мир тихого болезненного подростка, раздираемого массой комплексов. Это шокирующе откровенное произведение можно считать ключом к пониманию жизни автора: «жизнь - сцена...я... был твердо убежден в непреложности этой истины и намеревался сыграть отведенную мне роль, ни за что не обнаруживая своей сути».

В ткань исповеди этого человека вплетены японские хоку, придающие всей истории поэтическое звучание и погружающие зрителей в мир японской культуры.

28 октября в 21.00  
Театр «Русская сцена» (Германия, Берлин)  
**«ИСПОВЕДЬ МАСКИ»**  
по одноименному роману Юкио Мисимы  
Режиссер Инна Соколова-Гордон  
Исполнитель Андрэ Мошой

(1 час 15 минут без антракта)

Герой возвращается на родину после длительной заграничной командировки. Успешный, респектабельный, по-европейски одетый человек. И за распаковкой чемоданов его захватывают воспоминания. Начиная с самого раннего детства. Он как бы проживает свою жизнь заново, вспоминая ее главные эпизоды. Они строятся как дуэль его прошлого с его настоящим, как исповедь в несостоявшемся грехе. И истощают его настолько, что он совершает харакири, думая только об одном - лишь бы вы не заметили, каким бледным стало его лицо.

29 октября в 19.00 (фойе)

Театр «УТОPIA» (Литва, Вильнюс)

Н.Гоголь

**«ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО»**

Автор и исполнитель Вайнюс Содейка

(50 минут без антракта)

Постановка «Записки сумасшедшего» по повести Н.В. Гоголя - первая самостоятельная работа молодого литовского актера Вайнюса Содейки. «Это рассказ о человеке, который ставит вопросы и пытается найти ответы, ищет себя и старается кем-то стать», - говорит Вайнюс Содейка. На пустой сцене - ряд стульев, разброшенные острозаточенные карандаши. На одном из стульев сидит молодой человек, в его руках карандаш и нож. Так начинается спектакль. Вайнюс Содейка постепенно рассказывает зрителю странную историю с неожиданным поворотом. Для актера - это история не только о бедном слуге Департамента, который влюблен в дочь своего начальника и от любви сходит с ума, но и о человеке, который настолько верит в воображаемое, что превращает его в реальность.

30 октября в 19.00

Московский театр «Мастерская Петра Фоменко» (Россия)

**«ОН БЫЛ ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК»**

по повести Н.В.Гоголя «Записки сумасшедшего»

Режиссер Петр Фоменко

Моноспектакль Анатолия Горячева

(1 час 40 минут без антракта)

«Трагедия Поприщина, каким представляет его Горячев, – это трагедия маленького человека с большими запросам. Но одновременно и трагедия демиурга, творящего вокруг себя свою, пусть не очень большую вселенную». Анатолий Горячев играет неуклонно подступающее безумие. Перед нами уход человеческого разума за пределы, обозначенные существовавшим, существующим российским порядком вещей. Крайне безысходное проявление несовместимости его с этим порядком. Спектакль этот – о человеке, которого по странности называют маленьким, – о человеке, душу которого пронзила Россия».

31 октября в 19.00

Моноспектакль Симоне Кристикки (Италия, Рим)

**«РИМЛЯНЕ В РОССИИ»**

по одноименной поэме Э.Марчелли

Режиссер Алессандро Бенвенути

(1 час без антракта)

Война глазами прошедшего через нее человека. Восемнадцатилетний пехотинец Ринальдо Кристикки участвует в кампании против России, и он один из немногих, кто вернется на родину живым. Ринальдо никогда не хотел говорить об этом и собирался унести свои воспоминания с собой

в могилу. Спустя годы Симоне Кристикки возвращается к этой истории, изучает архивы, читает, собирает информацию и, наконец, находит причину этого молчания, молчания деда Ринальдо, причину забвения, поглотившего его память и воспоминания о военной кампании итальянских войск в СССР 1941-1943 гг.. Поезда увозят молодых улыбающихся ребят, уверенных, что вернутся домой: фашистская пропаганда умалчивает о том, что ждет их впереди. «Прогулка» оборачивается трагедией: нехватка оружия, одежды, продовольствия, неподготовленные бойцы. Ими владеют только голод, холод и страх. Полный разгром: уехали 200 тысяч человек, а вернулись 20 тысяч.

1 ноября в 19.00

Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина (Россия, Москва)

П.Зюскинд

«**КОНТРАБАС**»

спектакль-монолог

Режиссер Елена Невежина

Моноспектакль Константина Райкина

(2 часа без антракта)

Пьеса Патрика Зюскинда – исследование жизни и природы души маленького человека; пьеса о музыке, которая переполняет существо героя и составляет главное содержание его жизни; и еще и, может быть, в первую очередь это пьеса о любви, о любви мужчины к женщине, которая и заставляет героя мучительно страдать от уязвленного неценностью самолюбия.

За спектакль «Контрабас» Константин Райкин удостоен Национальной театральной Премии России «Золотая маска».

*«Играть «Контрабас» на большую аудиторию – колоссальный риск, мой огромный страх, но одновременно интерес и актерский азарт. Я влюблен в эту пьесу, и моя увлеченность заставляет меня преодолевать этот страх».*

Константин Райкин

.....

*В пресс-службе фестиваля есть видеонарезка и фотографии спектаклей фестивальной программы. Будем рады видеть Вас на всех событиях Международного театрального фестиваля моноспектаклей «SOLO»!*

*Информация, аккредитация: 694-46-80, 8-916-483-87-55, [kochanova@list.ru](mailto:kochanova@list.ru) (Олеся Кочанова)*